

ШТудент Тайм

*Такое веселое время!
ноябрь 2017*

*Школьное
Творчество*

*Наш Томск —
краеведческая
страница*

Масс-ШТаб

*ШТрихи:
о главных
событиях*

ШТо?Где?Когда?

Осень – не время грусти! В ТГПУ осень – это время множества мероприятий, среди которых и «Золотые голоса», и «Танцы за факультет».

То, что мы видим на сцене, – блестящий сценический образ, а что же за ним? Мне повезло побывать на «Золотых голосах», поближе познакомиться с участниками этого творческого конкурса и узнать ответ на свой вопрос.

«Можно ли научиться петь, сочинять музыку и стихи к ней? Или без таланта тут никак? Как вы планируете развивать свой творческий путь? Есть ли какие-то новые идеи? Сложно ли совмещать учебу с такой активной творческой деятельностью?» – интересуюсь я у Екатерины Бенке.

Екатерина: человек может научиться любому, было бы желание и поставленная цель. Научиться петь можно, сочинить музыку и стихи к ней – да, можно. Чтобы написать стихи или песню, несомненно нужен талант, но есть и такие случаи, когда человек просто захотел, сел и написал. И для каждого стих или мелодия – это его мир, его понимание, мнение и самовыражение. А таланты можно увидеть и в простом, в мелочах.



Я планирую и дальше развивать свое творчество. Совет новичкам: необходимо найти то, в какой сфере хочешь раскрывать свой талант, затем выбрать педагога, обрести настоящее желание научиться какому-либо искусству. А там уже поймешь, будешь учиться и развивать в себе талант. Что это будет – рисование или пение, игра или написание текстов – не важно, важно желание и упорство.

Новых идей у меня много: хочется творить для людей что-то космическое, хочется, чтобы мое творчество уносило сознание людей в воспоминания. Или наоборот – помогало будущее увидеть, почувствовать, есть что-то такое, что помогает жить дальше, идти к своей мечте и цели.

Совмещать, конечно, сложно, но все это дело поправимое! Нельзя забрасывать учебу с самого начала, не допускать хвостов-долгов. И тогда все будет отлично. Если не получается, то ни в коем случае не опускать руки, а искать новые пути развития события. Из любой ситуации можно найти выход! Поэтому решайся, твори и дари этому миру свое искусство: музыку, стихи, песни, картины. Будь уверен в своих силах и рискуй!



На самом деле, стать певицей у меня получилось как-то само собой. – рассказывает мне Людмила Алькина. – Просто заговорила в 1,5 года и начала петь песенки. Моя «карьер» началась еще в детском саду, когда воспитательница услышала, как я пою во время сончасы. Пусть я и была маленькой девочкой, но на сцену выходила с таким серьезным лицом, что веселая песенка про муравья воспринималась всеми иначе.

В тот момент я поняла, что петь – не мое призвание. Но позже скромную ученицу начальных классов начали замечать, приглашали выступить на каких-либо школьных мероприятиях. С возрастом менялся характер, менялись песни, я стала увереннее в себе. Уже сама просилась выступить где-нибудь, будь то школа, городские мероприятия, праздники в различных организациях. Тогда я осознала, пусть и не идеально пою, не могу взять высоких нот, но я люблю петь и этим хочу заниматься дальше.

Песен я не пишу, никогда не пробовала. Сочинять рифмованные строчки для меня сложнее, чем написать сценарий к какому-либо мероприятию.

А вот о конкурсе ТГПУ «Золотые голоса» знаю давно. Еще на первом курсе увидела афиши о кастинге и очень хотела пойти, но тут моя смелость куда-то улетучилась. Позже, конечно, я об этом пожалела. Многие друзья и знакомые сказали не мало «добрых слов» по этому поводу.

Потом, уже на втором курсе, я вновь собиралась пойти, но узнав о некоторых участниках прошлого года, услышав их голоса, поняла, что

мне не пройти даже кастинг, а уж тем более первый тур... Пожалела вновь.

Ну, а в этом году меня никто не спрашивал. Когда был второй кастинг, так называемый донатор, наши культурорг поставила меня перед фактом, что я пойду, сказала дату и время. Собственно, так я и узнала о кастинге этого года. Шла с настроением, что не пройду, что у нас много сильных голосов, что на меня даже не посмотрят. Но... вот как-то так получилось, что прошла. Чему безумно рада! Ошибки свои осознала, много переживала, но уже очень жду нового тура. Надеюсь на лучшее!

Помнишь ли ты свое первое выступление? Как оно проходило? – спрашиваю других участниц.

Елена Ушакова: первое выступление это то, что не забывается. Мне было тогда лет 5-6, я стояла на сцене, а в руках была огромная кукла, не помню точно песня, которую исполняла, но именно момент с куклой в руках запомнился очень сильно.

Виктория Трифонова: конечно, это было очень волнительно, боязливо даже. Но все было довольно круто! Я пела под живую музыку, у меня были гитарист и девочка, которая танцевала.

Присутствует ли волнение при выступлении?

Елена Ушакова: волнение присутствует, безусловно. Я часто очень боюсь спеть что-то не так, особенно в конкурсах: хочется, конечно, пройти дальше, от этого и волнение.

Чего ждать зрителям от твоего следующего выступления?

Елена Ушакова: думаю, чего-то нового, хочется показать себя настоящей, но с другой стороны.

Виктория Трифонова: чего ждать от моего следующего выступления пока сказать не могу, но все готовится. Это будет душевная песня про любовь.

Каких личностных качеств, на твой взгляд, требует профессия певца?

Елизавета Плотникова: что касается развития вокальных данных в профессиональном плане, даже не знаю. Думаю, это все-таки индивидуальное занятие, все певцы разные. Единственное, что должно их объединять, – это любовь к музыке и невероятная харизма.

Татьяна Носкова,
студент БХФ ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441



О спорт, ты – мир!

«Из журналистики – в спорт!», – подумала я. «А, собственно, почему бы и нет? Тем более, если тренером может стать, например, победительница первенства мира по самбо!», – вы думаете, я размышляла?»

Валерия Анисимова – студентка Томского педагогического университета, факультета физической культуры и спорта, стала первой в истории Томской области победительницей мировых состязаний по самбо.

Неоднократная чемпионка Российских и Европейских турниров. Бронзовая и уже золотая медалистка первенства мира, не оставляет интереса к педагогической деятельности. Хочет обучать детей: «Именно с этой целью я поступала в Педагогический университет». К 19 годам имеет юных последователей. Им Валерия старается в чем-то подсказать, научить новому приему.



Италия, Франция, Сербия – для Валерии не просто страны курорта, а площадки для самообучения. «Очень интересно познавать технику спортсменов с других городов, регионов», – рассказывает победительница. В спортивном образовании помогает и Педагогический университет: «Для меня важна сама методика преподавания дисциплины, различные спортивные термины».

Секрета успеха нет: «Но если бы и был, то я бы его не рассказала», – шутит Валерия. Хотя, с такой интенсивной нагрузкой, по-моему, никакой секрет и не нужен: «Учеба. Сон. Тренировка. И так шесть раз в неделю. Единственный выходной – воскресенье, его я провожу дома».

В семейном кругу, как и «на ковре», ведет себя одинаково: проявляет уважением ко всем. «К противникам злости нет, есть лишь понимание, что они мои соперники. При этом многие из них – мои друзья», – говорит Валерия. Но главный друг для самбистки, конечно, – тренер. «Всегда выслушает, поймет и поддержит». Спортивный наставник, по словам Валерии, с любым бойцом найдет общий язык. «Строгий, но одновременно понимающий. Ему должно быть постоянно интересно достигать с учеником новых результатов. При этом необходимо, чтобы он

любил то, чем занимается. Также важно иметь общие с воспитанником цели!».

– Валерия, а в твоей жизни есть цели?

– Если не ставить себе целей, то смысла нет чем-то заниматься. Всегда нужно развиваться. Даже если ты уже достиг, чего хотел. С каждым достижением одной цели идет следующая. Путь сложный и долгий. Необходимо много заниматься, ограничивать себя в чём-то и выкладываться полностью. Бывает, что сильно устаешь и хочется все бросить, но в этот момент

рядом мои родные люди, которые всегда поддержат и поставят на правильный путь.

Не «бросить все» помогает и чувство ответственности: «Ты понимаешь, что борешься не только за себя, но и за страну, и что подводить никак нельзя», – считает Валерия.

Не подвести страну помогают выверенная техника и знания упражнений. Переворот с захватом – один из приемов самбо, который отработан спортсменкой с успехом. В прямом смысле, спорт перевернул жизнь девушки и «зацепил» навсегда.

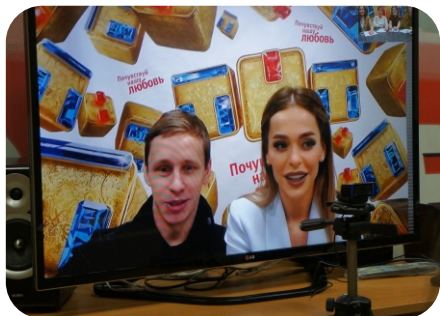
Любовь Валерии к единоборствам сохранится как в истории Томской области, так и, надеется чемпионка, передастся впоследствии детям. Своего мужа, по словам самбистки, хотелось бы видеть спортсменом: «Спортивная семья самая крепкая, в этом я уверена. Ведь у них одни общие цели. Только спортсмен поймет партнера лучше, чем кто-либо другой. Спорт объединяет и это очень круто».

Поздравим еще раз Валерию с большой победой! Ну, а я побегу за спортивным костюмом...

Мария Каюмова,
магистрант ФПСО ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Гарвардский, Кембриджский, Оксфордский университеты, а также МГУ, СПбГУ, ТГПУ и т.д. – вузы бывают разные. Дисциплины, преподаватели, общение с друзьями – яркая ветвь в жизни каждого человека. Хочется сохранить в воспоминаниях события юности. А иногда посмотреть на себя-студента со стороны.

Своеобразным зеркалом жизни университетов стал ТВ сериал «Универ. Новая общага» (телеканал «ТНТ»). Хотя актеры «Универа» и говорят, что их история совсем не про это: «У нас сериал не про институт. Все просто думают, что он про институт, потому что называется «Универ», но это не так. Это про дружбу... Если бы наш сериал назывался «Друзья», этих вопросов не возникало бы». Тем не менее, сама атмосфера, события, герои – все кажется такими знакомыми, будто все это происходит где-то рядом, где-то в ТГПУ.



Пообщаться и узнать о «закулисной» жизни актеров Анны Хилькевич (Маша Белова) и Александра Стекольников (Валентин Будейко) сериала «Универ. Новая общага» удалось мне и моим коллегам. Встреча была приурочена к выпуску нового сезона, одну серию которого нам (совершенно секретно) удалось посмотреть раньше всех остальных зрителей!

– Здравствуйте. Поздравляем вас с новым сезоном сериала! Готовы ли вы ответить на наши вопросы?

– Ну, не знаем... Смотря какие вопросы будете задавать!

– Расскажите нам для начала о своих героях в новом сезоне. Что нам ждать от Маши и Вали? Какие изменения произойдут в их жизни?

– Ну, если вы помните или зрители помнят, что в конце прошлого сезона Маша с Валеј расстались. Мы и не будем вместе, мы так в жизни только общаемся, а на экране мы не вместе. Маша уходит работать на «Универ-ТВ», это как «ТНТ», только в институте. Там она знакомится с молодым человеком, которого будет играть Влад Соколовский.

– Для Валентина это будет шок. Он почувствует новые для него ощущения. Загадочное слово – ревность. С его научной точки зрения – это нонсенс. Как это так, все же было по полочкам разложено. А тут рушится вся система, и он предпринимает кое-какие действия к возвращению возлюбленной.

– А кого выберет Маша, смотрите в новом сезоне!

– Анна, говорят, что все актеры боятся стать актерами одной роли, например, как Александр Демьяненко с Шуриком. Вас все упорно ассоциируют с Машей из «Универа». Как Вы считаете, это призвание или есть какая-то обида на зрителя, что они не увидели другие роли?

– Я, конечно, не обижаюсь на зрителя. Понимаю, что эта роль самая популярная из тех проектов, в которых я принимала участие. Но я сама для себя знаю, что я актриса достаточно разноплановая. То, что меня узнают как Машу из «Универа», я, собственно, приняла. Я люблю «Универ», люблю свою работу. Но, хорошо, что есть Инстаграм и теперь зрители понимают, что в жизни я не такая как Мария. Очень часто вижу такие комментарии: «Ооо, да она оказывается не глупая», «Она не такая как Маша».

– А мне говорят, кстати: «Ооо, а ты такой же умный», – подхватывает Александр.

– Александр, к Вам вопрос. А можем ли мы ожидать, что с Вашим героем произойдут глобальные изменения. Например, он станет ловеласом или гонимком.

– Наверняка будут какие-то попытки. Но, на самом деле, стержень у него останется. Как был занудой, так и будет. Умным, правильным, дотошным, скрупулезным. Глобальных каких-то концептуальных изменений не произойдет.

– А Вам нравится играть вот такого героя-зануду?

– Конечно, очень его люблю.

– На самом деле, невозможно играть персонажа, который не нравится. – Анна Хилькевич.

– Каждый актер оправдывает свою роль. – Александр Стекольников.



– Жизнь героев «Универа» – это постоянная «движуха». Это общение, яркие события. По-вашему, возможно ли такое насыщенное времяпровождение в реальной университетской жизни?

– Думаю, еще хлеще возможно! Чего в моей студенческой жизни не происходило! – делится Александр. У нас была забава – пройти мимо коменды. Была чья-то днюха и мы ночевали в общаге. Так как я жил у родителей, я в общагу приехал в гости. И у меня же пропуска не было... Мы вечером... Нас не пустили. И мы полезли на четвертый этаж по пожарной лестнице снаружи дома. Ладно, мы вечером весёлые залезли, а утром-то надо слезать с четвертого этажа. Но, мы не стали рисковать, проскочили мимо коменды. Ей сказали: «Доброе утро», но она нас проводила взглядом не самым добрым. Вообще, веселая актерская жизнь... мы по крышам гуляли.

– А я помню, как оставалась ночевать в своем институте. Ну, потому что было много всего: всякие там репетиции, сессия. И мама мне не верила, что я в институте была. Ну, в общем, много всякого... на этой мебели спишь... – Анна Хилькевич.

– В кулисы закатываешься и спишь... Да, сумасшествие полное, ненормированный студенческий график. Утром – общеобразовательные предметы, а потом мастерство начинается. И до упора, до одиннадцати-двенадцати ночи. Иногда в ночь. Нормальная актерская студенческая жизнь. – Александр Стекольников.

– Учить текст к роли и готовиться к экзаменам – чем сходство и различия?

– Это разные вещи. К экзамену ты готовишься за ночь до экзамена, а к роли... ты идешь на роль. Если это театр, то это долго – это полгода можно роль готовить, несколько

месяцев точно. Потому что не сразу приходят какие-то интересные находки, решения. – Александр Стекольников.

– **А расскажите, как проводите свое свободное время. Может быть, какие-то увлечения есть?**

– Свободное время я провожу с семьей. Мое увлечение – это семья. Мы стараемся куда-то выезжать. У меня есть много разных хобби. Я расчехлил саксофон наконец-то, несколько лет не брал его в зубы. – Александр Стекольников.

– *А ты зубами играешь?* – шутит Анна Хилькевич.

– **А где Вы играете на саксофоне: чисто для «своих» или, может быть, где-то выступаете?**

– Чисто за занавеской спрятался и «дудю» себе в удовольствие. Просто для себя, потому что нравится этот инструмент. В какой-то момент: «А почему бы и нет?». Я ходил к педагогу в Санкт-Петербурге, занимался. – Александр Стекольников.

– **Александр, Вы год преподавали ритмопластику детям. Расскажите, как Вам было в роли педагога, понравилось или нет?**

– Это был очень необычный опыт. Так как я занимался в театральной студии, там и начал преподавать. Подростки и уже младшим деткам преподавал то, чем сам занимался. Позже в детском доме-профилактории с детьми... Они очень хорошие ребята и это колоссальный жизненный опыт общения с детьми из детского дома. Они очень переменчивы в настроении. Они могут один день заниматься прекрасно, потом «бах» и их не собрать – они разбегаются, капризничают. Главное – их не надо жалеть: «Вот бедненькие, без родителей», они очень быстро садятся на шею. Они чувствуют слабость, если ты позволяешь себе это. С ними надо строго, справедливо. Сейчас я открываю актерские курсы в Москве. Проводил несколько мастер-классов, а теперь уже открываю полноценные курсы, возможно, буду делать это в разных городах. Может быть, и до Томска доберусь. Продолжаю педагогический опыт, развиваю эту тему.

– **Анна, Вы были в нашем городе в качестве диджея. До сих пор занимаетесь музыкой?**

– Ну, редко, но выезжаю, да. Трудно вырваться. Хочется, если есть выходной, остаться с дочкой, поэтому с трудом соглашусь.

– **Часто над героями «Универа» смеются, что героев-студентов играют не студенты. Как вы к этому**

относитесь?

– В 25 я еще была студенткой, поэтому... – Анна Хилькевич.

– **А вообще, телевизионный образ героев взят с реальных людей? То есть, встречаются ли такие персонажи в жизни?**

– Конечно! Да еще хуже бывают. – Александр Стекольников.

– Я бы сказала так, персонажи, действительно, бывают, да. Люди разные. А вот истории, в которые попадают наши персонажи, они, конечно, в 30% похожи на анекдот. – Анна Хилькевич.

– **Утрированность есть, это жанр такой.** – Александр Стекольников.

– **Я понимаю, что сложно было совмещать учебу и актерскую игру, театральные выступления. Расскажите, что вам помогло оставаться в тонусе?**

– У меня тонуса не было никакого, потому что мне не разрешали сниматься, когда я училась. Это была большая проблема, мне приходилось ругаться. Но с горем пополам закончила... – Анна Хилькевич.

– У меня проблем не было. На тот момент снималось мало сериалов. Мы играли только эпизодики какие-то. Больших ролей на тот период не было. Они появились значительно позже. – Александр Стекольников.

– **Пожелайте, пожалуйста, что-нибудь Томичам!**

– Мы желаем, чтобы у вас в городе было больше солнышка. Чтобы к вам стремились больше людей, потому что город у вас замечательный, несмотря на минусовую температуру. – Анна Хилькевич.

– **А я очень хочу к вам приехать!** – Александр Стекольников.

Будем ждать и солнышка, и Александра с Анной в нашем городе. А пока давайте наслаждаться своей студенческой жизнью, эпизоды которой, может быть, попадут на телеэкран страны уже совсем скоро!



Но «никто не вернется прежним» – с одной стороны, так можно сказать об абитуриентах, поступающих в вуз. Жизнь в университете меняет людей.

Мы взрослеем, умнеем, становимся более осознанными. С другой стороны, это главный слоган сериала «Чернобыль. Зона отчуждения». Там также в течение времени меняются как герои, так и сами актеры: «Мы, безусловно, не вернулись прежними, по крайней мере из Америки точно. Уже очень многое с нами произошло ситуаций, историй, которые нас поменяли. Пять лет прошло с момента, как я вошел в кадр. По себе наблюдаю, что это просто огромная разница. Нас разделяет пропасть: меня сейчас и меня тогда. И я буду только расти», – Анвар Халилулаев.

Смогут ли студенты поехать в Чернобыль? Узнали ли американцы русские слова? Как томское образование помогло на съемках? На эти и другие вопросы ответили актеры сериала «Чернобыль. Зона отчуждения» Анвар Халилулаев (Гоша Петрицев), томич Сергей Романович (Леша Горелов) и Валерия Дмитриева (Настя). Встреча была приурочена к выпуску второго сезона.

– **Мы посмотрели одну серию второго сезона, но мало, что поняли.**

– Второй сезон на голову выше, чем первый. Он сложнее по динамике, по монтажу, по видеосъемке, по цветокоррекции, по сценарию. Мне, например, моя мама говорила: «Анвар, есть большая разница между рекламой даже, другое ощущение». – Анвар Халилулаев.

– **Съемки долго продолжались. С этим и связано, что появилось много новых спецэффектов?**

– У нас сложность была, потому что мы в Америке снимали. Соответственно, в какой-то момент просто деньги закончились. Пришлось ехать копить (прим. автора: ирония). Получить рабочую визу в Америку – это практически невыполнимая задача. Нам просто чудом удалось добиться разрешения у правительства, чтобы мы снимались у них на территории. Было очень много сложных производственных моментов, которые нас не касались. Был один момент смешной, когда мы снимали ночью. Съемка была не санкционированная, все боялись, что придет шериф. И вот, мы снимаем в машине 56 года. Ночь. Я вижу, как на встречу едет полиция и говорю: «Так, ребят, у нас спереди полиция, что делаем?» А нам, чтобы вернуться на съемочную площадку, по дороге нужно повернуть. Но решаем, что поедем вперед. Я мимо них проезжаю, они смотрят на нас: какие-то подростки, человек с камерой. Вся наша съемочная

группа держится вдоль забора, чтобы их не увидели. Если бы нас поймали, могли бы арестовать и отвести в тюрьму. – Сергей Романович.

– **Сергей, мы слышали, что Вы недавно были в Томске. Что успели посетить? Какие места любите в Томске? Как часто приезжаете на Родину?**

– Я приезжаю очень редко, раз в год. На самом деле, просто сижу дома, потом иду к своему другу Шамилю, гуляю на районе, потом сидим где-нибудь в «Пицце». У меня все банально и просто – я приезжаю в Томск отдохнуть.

– **Валерия, перед первым сезоном сериала Вам пришлось научиться и стрелять, и прыгать, водить автомобиль. А чему Вы научились во втором сезоне?**

– Думаю, все навыки, которые нам дала подготовка к первому сезону, использовали и во втором.

– У нас такая ситуация была. Мы стоим с Анваром, у нас по сценарию момент конфликта был. К нам подходит режиссер и говорит: «Давайте вы сейчас «попылите»». Мы такие: «В смысле?». Он говорит: «Ну, подеритесь там как-нибудь». Тут я понимаю, что режиссёр хочет от нас драку без каскадера, без постановщика. В итоге, я перебросил Анвара кое-как через бедро, как-то мы там поборолось. Сами придумали, сами поставили. Хорошо хоть не сказал: «Постреляйте друг в друга как-нибудь». – Сергей Романович.

– **Валерия, а Вы любите свою героиню? Похожа ли она на Вас?**

– Так или иначе, исполняя какую-то роль, ты отдаешь ей себя. Хочешь ты этого или нет. Проявление твоего характера, повадки, они все равно присутствуют в персонаже. Отказаться от этого невозможно. Я думаю, мы подружались с моим персонажем. Хотя, во втором сезоне нас все спрашивают про изменения. В нем мы пытались войти в предлагаемые обстоятельства новой реальности. Я помню, когда нас собрали, были читки, менялись режиссеры. Нам говорят: «Ребят – не туда». То есть, мы начали партитуру первого сезона, тянули тот шлейф. Потом нужно было быстро адаптироваться, что было сложно.

– **Если возвращаться в реальность. Возможна ли такая ситуация вообще? Собрались, например, студенты и поехали в Чернобыль?**

– В Чернобыль-то можно поехать. Но вот, что дальше начинается с прибором перемещения во времени... – Анвар Халилулаев.

– Только если они еще что-то с собой берут (прим. автора: ирония). Я представляете, еду недавно с водителем. Заказал такси. И он говорит: «Я, вот, после сериала решил с другом собраться и поехать в Чернобыль». То есть, на полном серьезе он это сказал. Говорит, что пересмотрели сериал, зарядились и думают поехать. – Сергей Романович.

– Есть люди, которым очень нравятся заброшенные города, места... – Анвар Халилулаев.

– **А вы не боялись этого паломничества, что многие люди, посмотрев сериал, поедут туда?**

– Ну, понимаете, свою голову чужим людям не подставишь. То же самое, что после книги Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» увеличилось количество самоубийств. Это никак нельзя связывать между тем, что мы делаем и какую мы цель преследуем. Наша цель – сделать развлекательный контент, качественный сериал. Если люди начинают чересчур серьезно относиться к тому, что мы делаем, это уже вопросы к этим людям. – Анвар Халилулаев.

– **Вы подтянули свой английский в Америке?**

– Я подтянул. Хотя, он у меня хороший был. Язык, вообще, выучить можно не по учебникам, а когда ты находишься в самой стране. За месяц моего пребывания в Америке, слыша речь и понимая, о чем они говорят, ты уже автоматическим выстраиваешь свой язык. У тебя мозг уже сам обрабатывает информацию. У меня даже произошло такое переключение. Мне однажды приснился сон на английском. Это означает, что уже подсознание начинает думать, какой язык твой родной. Когда показывает сон на английском – это означает, что он уже на достаточно высоком уровне. – Анвар Халилулаев.

– **А американцев научили русским словам?**

– Ну, это естественный процесс. Ни один русский не откажется, чтобы научить их. – Анвар Халилулаев.

– **Когда американец работает на площадке по двенадцать часов, он сам хочет выучить русский язык.** – Сергей Романович.

– **А если вообще об образовании... Сергей, Вам томское образование помогло как актеру?**

– Томское образование... я 11 классов учился. Поэтому, нет, не помогло. Вот, я занимался в литературно-художественном театре в Томске, плюс – играл в КВН. Думаю, это все вкуче дало какую-то пользу в плане раскрепощения, спокойствия на сцене

и в работе с аудиторией. Я где-то с 11 лет уже выступал, это мне дало уверенность на площадке. – Сергей Романович.

– **Скажите, а как вы относитесь к мистике, верите в нее?**

– Вспоминается один съемочный день первого сезона. Мы снимали день катастрофы Чернобыльской АС, в день годовщины Чернобыльской АС. Это было двадцать шестое апреля, по-моему. Нас застигло проклятье. Только мальчиков. У меня в этот день вскочил огромный ячмень, который закрыл пол моего глаза. Я просто не мог фактически сниматься. У Сереги в этот день начал болеть очень сильно палец. В эту ночь ему пришлось делать операцию. Костя потянул ногу. Реально, в один и тот же день, нас это коснулось. Нам зона дала намекнуть: «Не надо снимать про меня сериал» (прим. автора: ирония). – Анвар Халилулаев.

– **Зона – мужененавистница такая (прим. автора: ирония).** – Сергей Романович.

– **На съемках становилось когда-нибудь страшно?**

– Когда шел 20 час съемки, да, становилось (прим. автора: ирония). – Анвар Халилулаев.

– **Валерия, а появились ли у Вас поклонники? Как Вы относитесь к славе?**

– Я совершенно спокойно к этому отношусь. Как человек я не изменился. Конечно, да, у нас есть своя аудитория, «н»-ое количество подписчиков, но жизнь на этом не меняется. – Валерия Дмитриева.

– **Меня вообще никто не узнает: я в первом сезоне был в очках. Узнают, когда я с Сереей гуляю, чтобы почувствовать хоть какую-то популярность (прим. автора: ирония).** – Анвар Халилулаев.

– **Скоро придет Новый год. Может, пожелаете что-нибудь томичам?**

– Ты сам творишь свою мечту! Я желаю всем томичам самореализации. – Анвар Халилулаев.

– **Я не отмечаю эти праздники, скажу лишь: будьте хорошими. Я желаю людям не бояться изменений!**

Стоит присоединиться к героям сериала. Воплощайте в жизнь свои мечты, меняйтесь, путешествуйте! И «Не возвращайтесь прежними» из дня в день.

Мария Каюмова,
магистрант ФПСО ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441
Фото: ТНТ, ТВ-3

День Седьмого ноября...

События Великой Октябрьской Социалистической революции произвели ошеломляющий успех не только на российской территории, но и в мировом масштабе. Они придали импульс новому витку развития общества. Поэтому этот день всегда был знаменателен и торжественно отмечаем как в исторической составляющей праздника, так и в общественной.

Памятно стихотворение, которое входило в программу по литературе: школьники с младших классов учили его наизусть, а потом оно звучало у всех на устах:

День Седьмого ноября –
Красный день календаря!
Погляди в свое окно:
Все на улице красно!
Вьются флаги у ворот,
Пламенем пылая.
Видишь, музыка идет
Там, где шли трамваи!
Весь народ – и млад и стар –
Празднует свободу!
И летит мой красный шар
Прямо к небосводу!

В наши дни общество меняется на новый лад, все чаще искажается история. Но законы могут менять

100-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 120-летию Лыткина Федора Матвеевича – молодого борца за революцию посвящается...

В Государственном архиве Томской области (ГАТО) сохранилось дело студента историко-филологического факультета Томского государственного университета, датированное 29 апреля 1917 года. Решительный твердый размашистый почерк выделяется на прошении о зачислении в вуз. Однако под текстом властная рука синим карандашом небрежно указала: «Иностранец? Отсрочка!», а простым карандашом добавила: «Нельзя!», вдовесок с двумя неразборчивыми словами. Уроженец города Тулун Иркутской губернии, с несколько сглаженными восточными чертами, юным лицом, наполненным уверенности и открытым взглядом Федор Матвеевич Лыткин оказался на грани неодобрения Приемной комиссией. Шансы для иностранцев, как и некоторые иные условия отбора в студенческие ряды, были весьма ничтожны. Тем не менее, синий карандаш резюмирует: «Принять!» Даже невооруженным взглядом

сложившиеся устои только лишь на бумаге – в подсознании народа они продолжают оставаться.

Текущий год выдался 100-летним юбилеем революционного праздника. Вечером в Областном драматическом театре собрался полный зал зрителей, чтобы вспомнить это событие. Здесь артистами воссоздавались фрагменты революционной эпохи, чередуясь с декламациями вдохновителей: В.И. Ленина, В. Маяковского, А. Блока и других видных деятелей. Помимо творческих номеров, производились награждения наиболее отличившихся



лиц, проявивших себя в общественной работе.

Кульминационный момент праздника – молодежный флешмоб на театральной сцене. Свыше 80 школьников и студентов присоединились к поздравлению томичей с юбилейным событием давно

замечаются колоссальные вложенные усилия для достижения намеченной цели. И все-таки труды молодого Федора были сочтены на «нет»: революционные потрясения призвали его в иное русло. Он становится одним из деятельных членов социально-демократической группы.

Превосходно владеющий словом, Лыткин в митинговое время оказался одним из популярнейших большевистских ораторов и публицистов, критикуя деятельность Временного Правительства, а в рабочих коллективах призывая к решительным действиям против бессилия профсоюзов перед политической борьбой. На молодого большевика была возложена ответственная и сложная задача по разработке «Сибирской конституции» – положения о советском управлении в Сибири. Для этого требовалось создать четкую структуру советских органов и учреждений «снизу – вверх», определить их функции, права и обязанности, составить необходимые правила и инструкции. Один из коллег Федора так описывает своего товарища: «Он был одним из молодых и самых энергичных, самых способных членов Центросибири. Никто не мог сказать,

минувших дней. Мы, в красных и белых футболках, со знаменами в руках произвели торжественный синхронный выход и чествование зрителей малыми группами из-за кулис и дверей зала.

Сохранение традиций предков, их празднование и реконструкция событий, которые должны передаваться из поколения в поколение, продолжают надежно соблюдаться и в нашу нестабильную эпоху. Так, накануне праздника, 3 ноября, прошёл Круглый стол, посвящённый итогам Всемирного Фестиваля молодёжи и студентов, по завершении которого была зачитана декларация, принятая на его закрытии, перевод которой был произведён Томским областным отделением Ленинского Комсомола (ЛКСМ РФ). В ней сообщалось напутствие потомкам об истории нашей современности и сложившихся традиций, борьба за справедливость и отстаивание интересов молодежи. «Капсулу времени» мы подписали и запечатали на несколько десятков лет, для вскрытия последователями.

Пример ноябрьских событий чествования Дня революции, ярко показал, что современная молодежь не остается пассивной в этом деле, а значит гордость за нашу страну, несомненно, будет крепнуть и прославляться!

когда он спал или просто отдыхал этот неутомимый, заряженный до предела революционной энергией молодой сын революции».



Активный участник борьбы за Советскую власть в Сибири
Ф. М. ЛЫТКИН
1897 – 1918

Нам, сверстникам, можно только представить неиссякаемость 21-летнего юноши, волею судьбы оказавшегося в Томске: член Исполнительного комитета городского Совета рабочих и солдатских депутатов, Губернского Продовольственного комитета, редакционной коллегии журнала «Сибирский рабочий», Губернского Исполнительного комитета, студенческой большевистской фракции, Губернский комиссар по делам печати. К тому же, Федор увлекался сбором картин для галереи и написанием статей, как для официальной печати с разъяснениями декретов о мире, земле, рабочем контроле, 8-ча-

совом рабочем дне, так и лирического содержания.

Характер, мужество и смелость перед трудностями ни на минуту не покидали Федора Матвеевича. Об этом факторе говорит эпизод, произошедший 15 декабря 1917 года в Манеже физического развития (ныне Городская больница №1), когда при заседании Совета рабочих и солдатских депутатов возник пожар. Паника, все устремились к выходу, но Федор вспомнил, что в одной из комнат хранилась библиотека Совета. Забыв об опасности, молодой революционер

с несколькими товарищами начал спасать ценные книги, выкидывая их в окно. *«Вдруг раздался грохот. Рухнула балка, стал обваливаться потолок, Федора отбросило в сторону. В дыму и пыли он попробовал пробраться к выходу, но дорожку преградил огонь. Сотни людей на улице видели, как в окне появилась темная фигура и метнулась вниз»*, – описывает ситуацию очевидец событий.

Немногим связана деятельность Федора Матвеевича с Томском, но навечно запечатленная в памяти потомков о плодотворной работе

революционных страниц истории на благо города и всей страны. Федор погиб смертью храбрых при выполнении боевого задания в партизанской борьбе с карателями морозным ноябрьским днем 1918 года. В таежных лесах под Олекмой. В память о герое благодарные томичи назвали одну из улиц его именем.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Осень. Она такая бывает разная. И не только по годам, просто люди воспринимают её по-разному, видят по-разному. Вот как её увидели некоторые ребята 6 класса.

Лето прошло. Наступила осень.

Осень. Что такое осень?

Осень – это много разноцветных листьев. Не только деревья, но и серый асфальт стал золотистым. Золотая осень.

Осень – это холод. Ещё ноябрь не начался, а почти все уже в шарфах и в тёплых шапках.

Осень – это пора музыки. В дождливые дни, когда становится грустно или одиноко, включаешь любимую музыку – и жизнь становится приятнее.

Что такое осень? Кажется, у меня сложился ответ – это не простое золотисто-серое дождливое время года. Осень – это когда ты сидишь, укутавшись пледом, с кружкой тёплого чая, в наушниках любимая песня, а за окном барабанит дождь...

Катя Новикова

Когда я смотрю на осень из окна своей уютной комнаты, деревья кажутся испуганными: некоторые пожелтели, а другие даже покраснели. Листья съжились от прохладной осенней погоды. Подул сильный ветер, и не готовые к таким переменам листья покидают деревья... и так происходит каждую осень. Природа замирает в ожидании зимы.

Олег Сулаев

Я люблю осень. Она непредсказуема: то яркое солнце, то нереальный дождь. Утром бежишь в школу – и кроссовки примерзают к асфальту, а после школы хочется быстрее добежать до дома, чтобы от жары выпить холодной воды. В свободное время я обожаю гулять по Ботанике. Там есть озеро, куда осенью прилетают несколько семей уток – так забавно за ними наблюдать. Быстро меняется внешний вид деревьев, ветер словно нападает на них, срывает сотни листьев и уносит по своему течению в далёкие неизведанные уголки леса. Если честно, я люблю все времена года, но осень больше всего – за её загадочность, разноцветность и переменчивость.

Максим Кожин

Темно. Тишина. Вдруг яркий луч коснулся моего лица, и я проснулась. За окном осень... Солнце ещё не полностью выглянуло из-за холма, а красота появилась. Жёлтые листья на берёзках, словно золотые монетки, а лужи после утреннего дождя – маленькие солнца.

Город тоже проснулся. На улице уже много людей. Спешат. Вот проехал маленький мальчик на велосипеде, с брызгами преодолел лужу, остановился и повернул голову – кажется, он посмотрел на меня.

Я могу долго сидеть, рассматривая за окном осеннюю красоту, но время всё же ограничено, и...

Вдруг звенит будильник, я просыпаюсь и понимаю – это был сон. А за окном осень...

София Сидонская

А за осенью спешит зима. Окутывает белым одеялом дома, деревья, качели и лавки. Снежинки глядят лицо. Сосульки «угрозиливо» свисают с крыши. А метель бушует по ночам, убаюкивая город своим пением.

О, это чувство!

Когда ты видишь,

Как на крышу выпал первый снег!

Эмоции наружу рвутся,

И тёплых слов ещё осенних яркий всплеск.

В саду красней, чем кровь, висит рябина.

А птицы разлетелись кто куда.

Все мысли, словно слились воедино.

А на душе светло –

На улице зима!

Застыло озеро,

И улетели утки.

А за окном блестящие поля!

Закрой глаза,

Хотя бы на минутку, –

И ты поймёшь,

Как хороша зима.

Настя Розенштейн



Над выпуском работали:

Редактор

О.Н. Варакина

Журналисты

Е.Р. Алимова

М. Каюмова

А.А. Писарев

Т.В. Носкова

М. Верховод

Тираж: 300 экз.

Периодичность:

один раз в месяц.

Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ТГПУ

г. Томск, ул. Герцена, 49.

Тел. (3822) 311-441

«Штудент Тайм». Такое веселое время...